

Letteratura Inglese III

A.A. 2007-08

Prof. Diego Saglia

Titolo del corso: “Postmodern Imaginations: Men and Women Write the Now(?)”

Programma per **studenti frequentanti**.

Testo di riferimento: *Norton Anthology of English Literature: Eighth Edition* (volume 2). I testi non contenuti nell'antologia, e indicati con *, sono disponibili in fotocopia (presso la stanza fotocopie).

L'esame va sostenuto interamente in lingua inglese

Programma d'esame:

- 1) Storia della letteratura: dall'introduzione a “The Twentieth Century” sulla *Norton Anthology of English Literature*, e la sezione relativa a “The Twentieth Century” in Ronald Carter and John McRae, *The Routledge History of Literature in English* (Routledge)
- 2) Cronologie di eventi storici e letterari: *Norton Anthology of English Literature* vol. 2, ‘Timeline’ nella sezione “The Twentieth Century”; e la cronologia relativa al ventesimo secolo nell'appendice a Ronald Carter and John McRae, *The Routledge History of Literature in English* (Routledge)
- 3) Vita e opere degli autori esaminati: dalle introduzioni alla *Norton Anthology* vol. 2. Si può consultare anche *The (Concise) Oxford Companion to English Literature*, ed. Margaret Drabble and Jenny Stringer (Oxford UP)
- 4) Contenuti del corso

Modernism

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* lettura integrale

Imagism: Ezra Pound, “In a Station in the Metro”

T.S. Eliot: *The Waste Land* (vv. 60-76; 322-59, 396-434)

James Joyce, *Ulysses* (estratto da “Lestrygonians” esaminato a lezione: pp. 2297-8 Seventh Edition; pp. 2227-8 Eighth Edition)

Virginia Woolf, “Modern Fiction”

Thirties’ Poetry

W.H. Auden, “Consider This”*, “Spain 1937”

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, *Waiting for Godot**

The Postmodern Novel:

John Fowles, *The French Lieutenant’s Woman* lettura integrale

Jeanette Winterson, *The Passion* lettura integrale

Postmodern Poetry:

Tony Harrison*

Carol Ann Duffy*

Postmodern Drama:

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* lettura integrale

Caryl Churchill, *Top Girls* lettura integrale

5) Gli studenti devono inoltre approfondire un’opera a scelta di uno degli autori postmoderni esaminati durante il corso attraverso lo studio di uno dei seguenti saggi disponibili in fotocopia*:

- Fowles: James Acheson, “The French Lieutenant’s Woman”, in *John Fowles* (Macmillan, 1998), pp. 33-47
- Winterson: Christy L. Burns, “Fantastic Language: Jeanette Winterson’s Recovery of the Postmodern Word”, *Contemporary Literature* XXXVII (1996), pp. 207-306.
- Harrison: estratto da Sandie Byrne, *H, v. & O: The Poetry of Tony Harrison* (Manchester UP, 1998)
- Duffy: A. Michelis and Antony Rowland, “‘Well. Really’: Engendering the Dramatic Monologue in *Standing Female Nude* and *Selling Manhattan*”, da *The Poetry of Carol Ann Duffy* (Manchester UP, 2003), pp. 9-17
- Stoppard: estratto da Anthony Jenkins, *The Theatre of Tom Stoppard* (Cambridge UP, 1987), pp. 36-49.
- Churchill: Janet E. Gardner, “Caryl Churchill’s *Top Girls*: Defining and Reclaiming Feminism in Thatcher’s Britain”, *New England Theatre Journal* X (1999), pp. 89-110

Per ulteriori informazioni bibliografiche e siti web utili, consultare il sito web del corso all’indirizzo: http://www.unipr.it/arpa/dipling/didattica/20CENGLIT/20Cenglit_cover.html

Letteratura Inglese III

A.A. 2007-08

Prof. Diego Saglia

Titolo del corso: “Postmodern Imaginations: Men and Women Write the Now(?)”

Programma per **studenti non frequentanti**.

Testo di riferimento: *Norton Anthology of English Literature* (volume 2). I testi non contenuti nell'antologia, indicati con *, sono disponibili in fotocopia (presso stanza fotocopie).

L'esame va sostenuto interamente in lingua inglese

Programma d'esame:

1) Storia della letteratura: dall'introduzione a “The Twentieth Century” sulla *Norton Anthology of English Literature*, e la sezione relativa a “The Twentieth Century” in Ronald Carter and John McRae, *The Routledge History of Literature in English* (Routledge)

2) Cronologie di eventi storici e letterari: *Norton Anthology of English Literature* vol. 2, ‘Timeline’ nella sezione “The Twentieth Century”; e la cronologia relativa al ventesimo secolo nell'appendice a Ronald Carter and John McRae, *The Routledge History of Literature in English* (Routledge)

3) Vita e opere degli autori esaminati: dalle introduzioni alla *Norton Anthology* vol. 2. Si può consultare anche *The (Concise) Oxford Companion to English Literature*, ed. Margaret Drabble and Jenny Stringer (Oxford UP)

4) Opere:

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (lettura integrale)

T.S. Eliot: *The Waste Land* (sezioni I e V)

James Joyce, *Ulysses* (“Lestrygonians”, pp. 2283-88 Seventh Edition; pp. 2213-18 Eighth Edition)

Virginia Woolf, “Modern Fiction”

W.H. Auden, “Spain 1937”, “Consider This”*

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (lettura integrale)

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (lettura integrale)

Jeanette Winterson, *The Passion* (lettura integrale)

Tony Harrison, poesie scelte (in fotocopia)*

Carol Ann Duffy, poesie scelte (in fotocopia)**

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (lettura integrale)

Caryl Churchill, *Top Girls* (lettura integrale)

5) Tre saggi critici sugli autori postmoderni a scelta fra i seguenti (disponibili in fotocopia*):

- Fowles: James Acheson, "The French Lieutenant's Woman", in *John Fowles* (Macmillan, 1998), pp. 33-47
- Winterson: Christy L. Burns, "Fantastic Language: Jeanette Winterson's Recovery of the Postmodern Word", *Contemporary Literature* XXXVII (1996), pp. 207-306.
- Harrison: estratto da Sandie Byrne, *H, v. & O: The Poetry of Tony Harrison* (Manchester UP, 1998)
- Duffy: A. Michelis and Antony Rowland, "'Well. Really': Engendering the Dramatic Monologue in *Standing Female Nude* and *Selling Manhattan*", da *The Poetry of Carol Ann Duffy* (Manchester UP, 2003), pp. 9-17
- Stoppard: estratto da Anthony Jenkins, *The Theatre of Tom Stoppard* (Cambridge UP, 1987), pp. 36-49.
- Churchill: Janet E. Gardner, "Caryl Churchill's *Top Girls*: Defining and Reclaiming Feminism in Thatcher's Britain", *New England Theatre Journal* X (1999), pp. 89-110

Per ulteriori informazioni bibliografiche e siti web utili gli studenti possono consultare il sito del corso all'indirizzo:

http://www.unipr.it/arpa/dipling/didattica/20CENGLIT/20Cenglit_cover.html