

Corso di Studio in Civiltà e Lingue Straniere Moderne (LT)
A.A. 2005-06

Letteratura Inglese III (LT)

Prof. Diego Saglia
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Semester I

“Writing the Present, Imagining the Past: British Literature and Culture in the Twentieth Century”

Il corso presenta i maggiori sviluppi della letteratura britannica nel Ventesimo secolo, esaminando le forme dell'espressione letteraria all'interno dei più ampi contesti storici, sociali e culturali in un percorso che va dalla tarda età vittoriana alla fine del Novecento. In particolare, si prenderanno in considerazione gli autori centrali della stagione pre-modernista e modernista (Conrad, Eliot, Joyce e Woolf), gli autori responsabili delle trasformazioni letterarie attorno alla metà del secolo (Beckett, Larkin, Osborne, Pinter) e infine la ricca produzione letteraria della postmodernità (Fowles, Churchill e Winterson). Materiali e riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.

Set Text: *The Norton Anthology of English Literature* (volume II).

Timetable

Monday 16.30-18.30 Aula B
Tuesday 13.30-15.30 Aula B
Wednesday 16.30-18.30 Aula B

Course Outline

NB: Texts indicated with an asterisk are available in photocopy from the Departmental Photocopy Room; Caryl Churchill's "Top Girls" is either available from the library or may be purchased by students; all other texts are contained in the set Anthology.

26/09	Thomas Hardy, "The Darkling Thrush", Introduction, Chronology, Periodization
27/09	Joseph Conrad, "Heart of Darkness"
28/09	Joseph Conrad, "Heart of Darkness"
3/10	Modernism, James Joyce, "Ulysses (Proteus)"
4/10	James Joyce, "Proteus"
10/10	T. S. Eliot, "The Waste Land",
11/10	T. S. Eliot, "The Waste Land", Virginia Woolf, "Modern Fiction"
12/10	Virginia Woolf, "Modern Fiction"; The Thirties: *Cecil Day Lewis, "The Magnetic Mountain" (You Who Love England)
17/10	Cecil Day Lewis, "The Magnetic Mountain" (You Who Love England)

18/10 The Fifties: The Angry Young Men, *John Osborne, "Look Back in Anger"; *John Braine, "Room at the Top"

24/10 John Braine, "Room at the Top"

25/10 *History and Civilization from the Twenties to the Sixties

26/10 The Sixties: The New Drama, Harold Pinter, "The Dumb Waiter"

14/11 Harold Pinter, "The Dumb Waiter"; The New Novel, *John Fowles, "The French Lieutenant's Woman"

15/11 John Fowles, "The French Lieutenant's Woman"

16/11 Postmodernism and the Novel: *Jeanette Winterson, "The Passion"

21/11 Jeanette Winterson, "The Passion"

22/11 The Eighties: The Theatre, Caryl Churchill, "Top Girls"

28/11 Caryl Churchill, "Top Girls"

29/11 Zadie Smith, *"White Teeth"

30/11 Zadie Smith, "White Teeth"